



# la replaceta

butletí de la  
plataforma en  
defensa de les cases  
barates de bon pastor



Las 784 Casas Baratas de Bon Pastor, en Barcelona, están siendo derribadas por el Ayuntamiento con la excusa de que son "obsoletas". Para los que viven en ellas han hecho unos pisos.

Pero los pisos que sobran, en vez de darlos a los vecinos y vecinas de Bon Pastor que los necesitan, **los venden por cuatro duros a la Caixa Sabadell!**

Construidos con dinero público para realojar a los inquilinos de las casas baratas, estos pisos acaban en manos de una entidad privada, que los vende a precio de mercado.

# SE VENDE BARRIO

Toda la "Remodelación" de Bon Pastor es un sistema perverso para robar a los habitantes de las Casas Baratas los pocos privilegios que tenían, y enriquecer a los empresarios de las inmobiliarias y de los bancos.

Podeis contactar con la Plataforma en defensa de las casas baratas de Buen Pastor a través del correo: [apoyobonpastor@riseup.net](mailto:apoyobonpastor@riseup.net), o en la página web [bonpastor.noblogs.org](http://bonpastor.noblogs.org). Somos parte de la red de BARRIOS EN LUCHA, que se reúne el primer viernes de cada mes a las 19 en la Antiga Recicleta, c/Fonollars n.10.







# Crònica d'una protesta

Hay gente que está tan perdida y atontada por el sistema, que ya no creen ni a su propio cerebro o a sus propios ojos. El miedo y la estupidez les penetran ya tan a fondo, que no pueden hacer más que repetir lo que les dicen la tele, los periódicos y los políticos. Aquí en el barrio esto se vió muy claro el 19 de junio, cuando 26 familias de las Casas Baratas intentaron abrir unas viviendas que el Ayuntamiento dejaba cerradas.

En La Replaceta habíamos publicado una recogida de firmas en qué se pedía que el Patronato asignara al menos las viviendas de la tercera y cuarta fase de remodelación: ya que faltan aún muchos años para que estas casas se tiren, es un crimen que haya casas cerradas, con la necesidad de vivienda que hay en estos tiempos de crisis.

Ese 19 de junio el barrio entero parecía estar a favor de la apertura de esas casas: ¿a quién le gusta tener una casa al lado vacía durante 5 años, que se llene de ratas o de la cual entren fácilmente a robar en la suya? Todo el mundo vio que TODAS las familias que abrieron casas eran del barrio! Algunas gitanas, algunas payas, pero todas hijos, nietos o parientes de gente de Bon Pastor. Fuimos los propios vecinos del barrio que protestamos contra el Patronato para que asignara las casas.

Sin embargo, ha sido suficiente que llegara la regidora con cara de entripada, para que todo el mundo negara la evidencia, y empezara a repetir: "no había gitanos, y eran todos de fuera del barrio!" "payos y de fuera, payos y de fuera!", como borregos, "los okupas, los okupas!", "eran gitanos de la Mina, eran payos de fuera!", y delirios varios. La Asociación de Vecinos - QUE HACE 15 AÑOS OKUPABA CASAS POR LAS MISMAS RAZONES, PERO QUE AHORA CHUPA DEL AYUNTAMIENTO - se ha encargado, junto con gente directamente asalariada del PSC, de difundir estas mentiras y de asustar más aún a la gente; que ahora tienen miedo de admitir que ese día ESTABAN ALLÍ; QUE ALLI ESTABAN SUS HIJOS, SUS NIETOS, SUS HERMANAS, SUS VECINOS Y VECINAS.

NOSALTRES TAMBÉ "SÓM BON PASTOR".



fotos y crónicas en Indymedia Barcelona: <http://barcelona.indymedia.org/newswire/display/397164>



La regidora gemma mumbri, en pleno delirio.



Añadimos una página porque queremos comentar tres noticias de actualidad... que se nos quedaron fuera de "La Replaceta"! Este fenómeno no se repetirá, porque ya nos cuesta demasiado esfuerzo hacer 4 páginas de vez en cuando. La Repla no tiene subvención ninguna, y todo el trabajo es voluntario y encima sometido a la presión constante de las instituciones que quieren callarnos.

## CRISIS EN LA FAVB

**La Junta de la FEDERACIÓN DE ASOCIACIONES DE VECINOS DE BARCELONA dimitió en Noviembre, a causa de un conflicto interno entre la presidenta, Eva Fernández, y la redacción de la revista "Carrer"**

La FAVB, con respeto al caso del Buen Pastor, se ha distinguido negativamente desde el principio del conflicto: en 2003 tuvo la poca vergüenza de firmar un comunicado con el título "YA BASTA", pidiendo a los Avis del Barri de cesar sus reivindicaciones y de conformarse con las decisiones de la Asociación de Vecinos, aunque representaran a más de 200 familias del barrio. Esta entidad no dio ningún apoyo a las demandas que los habitantes de las casas baratas ejercieron sobre el Patronato durante todos estos años, y que permitieron que se consiguieran mejoras en las condiciones de acceso a los nuevos pisos; ni ninguna solidaridad demostró la FAVB cuando en 2007 el Ayuntamiento desahució ilegalmente a cuatro familias sin respetar la decisión judicial.

Esta entidad, aunque en algunos barrios apoye algunas reivindicaciones vecinales, en el fondo tiene una estructura jerárquica e impopular; esto se vio claro este noviembre, cuando su presidenta, EVA FERNÁNDEZ (que ya en 2004 nos dijo que no estaba interesada en el conflicto de las casas baratas) quiso candidarse como Síndica de Greuges y exigió a la revista "Carrer" de hacerle publicidad. Los directores de Carrer, los activistas vecinales Andres Naya y Marc Andreu, se negaron, porque la FAVB había rechazado la institución (inútil) del Síndic; la respuesta de Eva Fernández fue destituir a los dos periodistas! Así empezó la crisis que llevó a la dimisión en bloque de toda la Junta.

**Comunicat des de Poblenu:**

<http://www.elpoblenu.cat/index.php/ass-de-veins-i-veines/242-crisi-a-la-favb>



## UN MUERTO POR EL MOBBING DE ADIGSA EN EL GORNAL

De los 2000 pisos que tiene ADIGSA (Generalitat), 400 están vacíos (el 20%!). En particular en el Polígono Gornal hay al menos 70 sin ocupar. Este verano, algunas familias en necesidad de vivienda, después de haber estado pidiendo viviendas por las vías legales, se instalaron "de patada" en 11 pisos del Polígono. Pero ADIGSA en noviembre les denunció y pidió varias decenas de miles de euros a cada una, cifras que obviamente no pueden pagar.

Uno de los desahuciados, un electricista en paro de 45 años, que con su mujer y la hija de 17 había estado viviendo en una habitación en Poble Sec, cuando se vio enjuiciado y endeudado decidió quitarse la vida. **Se ahorcó en un parque público del Gornal.** Cuando los servicios sociales se presentaron a casa de la familia, una cuñada de él, que había estado pidiendo un piso de protección oficial, les dijo: "Illegais algo tarde".

El 25 de noviembre (el día de la violencia de género) una mujer de 30 años con 2 hijos, después del desalojo se instaló con sus muebles en una calle del Gornal, hasta que la Urbana la echó. <http://amotinadx.blogspot.com/2010/12/cronologia-de-la-situacion-de-las.html>

## ESTAN TAPIANDO CASAS EN LA SEGUNDA FASE DE BON PASTOR

A partir del 9 de diciembre, cada mañana, los asalariados del Patronato están recorriendo las calles Serós, Bellmunt, Ardevol, en busca de las casas para cerrar. Aunque muchos habitantes aún sigan dentro, la previsión del Patronato es que todos estén en los pisos para navidad. Los habitantes de las casas que no tienen derecho a piso se han preparado ya a marchar del barrio. **FOTOS EN [bonpastor.noblogs.org](http://bonpastor.noblogs.org)**





Las casas baratas de Barcelona son cuatro grupos de viviendas públicas construidas en 1929

# UN SIGLO DE RESISTENCIA

Durante la Guerra Civil, de las casas baratas salían columnas de milicianos hacia el frente para luchar contra el fascismo. De nuevo en los 60 y 70 se formaron grupos de protesta y reuniones clandestinas. Ni la dictadura pudo domar del todo los obreros de estos barrios, parte del llamado "cinturón rojinegro". Fueron la transición y la corrupción de los partidos de izquierda al servicio del capital inmobiliario, que consiguieron lo que los pistoleros de Franco no habían podido: **derribar las casas baratas de Barcelona**.

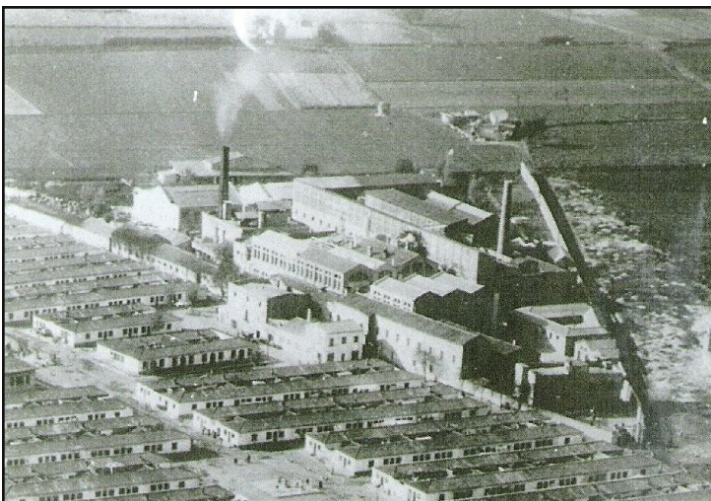


Arriba: pintada anarcosindicalista en las casas baratas de Ramón Albó (Can Peguera) en Nou Barris, 1931.



Izquierda: el derribo de las casas baratas de Eduardo Aunós (Zona Franca) en 1991. Los pisos de hace veinte años y los de ahora en Bon Pastor son iguales. Y encima la llaman "modernidad"! Pura especulación inmobiliaria.

Abajo: las 600 casas baratas que quedan hoy en Bon Pastor (después de los derribos de 2007) poco a poco son engullidas por la ciudad que avanza.



A la izquierda: las casas baratas de Eduardo Aunós (Zona Franca) desde arriba, en los años 30.



...para que ahora digan que van a "museificarlo"!

Este setiembre, de repente salió segundo lugar, porque al Ayuntamiento quiere "conservar" una hilera de 12 casas baratas (de 784 que eran) para convertir las en un "equipamiento museo de la vivienda popular". Nos parece **muy ofensivo**. En primer lugar, porqué ninguno de los habitantes de las casas supuestamente a "museificar" ha sido consultado. Para que digan que es un proyecto "participativo": siempre, los vecinos nos hemos enterado por los periódicos, los Repensar Bonpastor (<http://repenbarbonpastor.wordpress.org>).

Así que el Ayuntamiento ha tenido que admitir que aquí hay historia: pero sólo para convertirla en **lo peor que puedes hacer con la historia: ¡un museo!** La memoria histórica no puede ser un "equipamiento": el barrio es una realidad viva, donde el recuerdo del pasado lo mantienen los habitantes de las casas, sus hijos, sus nietos. **Si los echas, tiras sus casas y luego cuelgas cuatro fotos (siempre las mismas) no haces más que reírte de la gente que aquí ha vivido, luchado y sufrido.**





Estos poemas son de  
**MIREIA REDONDO PRAT**  
de Sant Andreu, que  
ahora vive en Bon Pastor.

# la POESIA és la vida quotidiana

**Em declaro aborígen**  
d'una terra de tempestes  
negres, negres, negres...  
Aborígen de l'asfalt  
i de parla cremada  
xarnega, xarnega...  
A la fageda  
se m'escapen les llàgrimes.  
Només em trec les sabates  
per a besar-la:  
a la mar,  
a la muntanya,  
al timó  
a la rocalla.  
Aborígen.  
Amb les cames aferrades,  
la cara pintada,  
la cabellera crestada  
i la fona preparada.  
L'esmolet apunta,  
la tempesta esclata.  
Viatjar sobre el llamp  
crema, crema, crema...  
Però el somriure no s'acaba.  
Rere el tro t'espero  
amb la calma agitada.  
Esclata i escampa!

**Et miro quan dorms**  
i somrius.  
Tot és llum al teu voltant.  
Et beso quan rius  
i somrius.  
Els llençols són un sedant.  
Amor, besa'm fins demà  
que les hores i el sexe són  
companys!

**Quan palpem la plenitud completa**  
serem com una deflagració  
que expandeix, a quilòmetres l'ésser.  
Deflagració per deflagració.  
On ells diuen vida jo crido mort.  
On ells diuen pau jo canto la guerra.  
Si he d'escollir entre desolació  
o una vivent existència  
amb el risc de l'eliminació  
parcial o completa...  
Llavors concloc, inevitablement,  
que una tralla ben dirigida  
és la millor medecina  
per poder contemplar la vivència,  
i que la pau, ara com ara, és  
l'argument, el dard enverinat, que  
perpetua l'estupidesa  
que ens marca un horitzó artificial.

**Des quan les paraules  
que opaquen i trepitgen  
Són espècies perseguides  
i no trampes protegides?**

**Ja no parlo bé de tu.**  
Ja no en parlo malament.  
Ja no et maleixo.  
Ni tant sols em ric de tu.  
Ja no.  
No ets la histèria dels meus actes.  
No ets la línia entre els paràgrafs.  
No t'endevino dins els meus ulls.  
No em supures.  
Ja no.  
No ets el full que em talla la pàgina.  
No ets el vidre que se'm clava a la  
sandàlia.  
No ets el mirall que em trenca la  
cara.  
No em robes els moments.  
Ja no.  
Ja no ets part de la meva definició.  
El meu diccionari només l'escric jo.

**Més enllà de les dimensions  
de la física,** l'acció és,  
sens dubte, la part més  
important  
de la reacció.  
Una acció brutalment fabulosa  
que aconseguixi acabar  
amb la grandiloqüència  
de la bèstia de paper  
deslegítima, per tots els mitjans,  
les paraules que reciten  
que l'acció és negativa  
i la reacció encara més.  
I dormen tranquil·les,  
les paraules, tot i ser  
plenament conscients  
que negar la reacció de l'acció  
i l'acció de la reacció  
desafia les lleis bàsiques  
de la física  
i la lògica pura  
de la vida digna.

**Podria escriure**  
un poema fosc  
de tràgics conyac  
sospirant un blues.  
Podria llegir  
sobre un tamboret  
en una sala  
de boira i ceres.  
Parlant de porros  
o borratxeres,  
de sentiits profunds,  
a ritme de jazz.  
Fins i tot podria  
fer-me interessant  
parlant de vides  
o morts trepidants.  
Però sóc mediocre,  
no un ninot trencat.  
Artísticament  
sóc com un ou ferrat:  
només agrado  
a qui vol sucra pa.

Imatge de fons:  
la Fageda d'en Jordà,  
a la Garrotxa.

